



Registro 3-239

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-239

Nº de inventario

000597

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Tomás Vandorse](#)

Dimensiones

Alto 105.6 cm - Ancho 153 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala El colapso del imperio

Título

Batalla de Chacabuco

Descripción

Obra de formato rectangular con marco, donde se muestra una escena bélica llevada a cabo a los pies de la cordillera, en la que se enfrentan dos grupos de soldados, y gran cantidad de hombres a su alrededor. Se izan dos banderas argentinas y tres del imperio español.

Biografía

[Batalla de Chacabuco](#)

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el paisaje central, las faldas del cerro Guanaco con la artillería del Batallón Talaveras, al mando del Coronel Vicente San Bruno, atacado por los escuadrones de Granaderos con el Coronel Matías Zapiola. En el centro, flaqueado por el Batallón N°7 comandado por el Teniente Coronel





Pedro Conde; a caballo y con su sable en alto Bernardo O'Higgins, inmediatamente atrás la bandera del Ejército de los Andes con los colores celeste y blanco. Atrás, sobre un caballo blanco, el General San Martín con una banda color azul. Junto con el Batallón N°7, el Batallón N°8 integrado por negros, los que llevan sus bayonetas caladas. Más atrás, siendo asistido por un fraile Franciscano, el Capitán Juan de Dios González. Frente al Batallón numero 8, al mando del Teniente Coronel Ambrosio Cramer, están los batallones realistas Valdivia y Chiloé. En la retaguardia de los batallones realistas, la caballería de los Carabineros de Abascal, con uniforme rojo, al mando del Coronel Antonio Quintanilla, que se retiran con el Brigadier Rafael Marotto a las casas de Chacabuco.

Contexto

Fecha de creación

1863

Historia de propiedad y uso

Esta obra fue comprada por el Museo Histórico Nacional en 1921.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1921

Registradores

Veronika Winlker, 2010-11-03

Montserrat Carro, 2008-07-02

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-22

