



Registro 3-24617

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-24617

Nº de inventario

2017-24617

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Manuel Antonio Caro](#)

Dimensiones

Alto 45.5 cm - Alto 55.5 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

El Cucurucho

Descripción

Composición rectangular de formato horizontal; es una escena costumbrista, donde se observan cuatro personajes; al centro hay una figura masculina que viste un sayón negro, entra en una habitación donde se encuentra una pareja y un niño. El hombre está agachado y sostiene una jarra; ella, por su parte, enfrenta al personaje disfrazado, mientras el niño se esconde detrás de ella.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

- La mujer viste con los colores de la Virgen del Carmen.
- El hombre en sus manos tiene un jarrón de porcelana de exportación chino, que se debe haber usado en la casa donde trabaja para llevar granos desde la bodega después de roto. (Estos jarrones nos hablan del intercambio comercial con china a fines del S.XIX con Valparaíso como

protagonista como puerto en la época)

.- En la izquierda de la composición, sobre la mesa auxiliar que sostiene la imagen religiosa de la Virgen, están los elementos que se usaban en la casa principal para el mate; Yerbera de plata (colonial), mate policromado de las Monjas Clarisas y la cáscara de naranja para contrarrestar la amargura del mate mismo.

.- En las estanterías colgados, se distinguen los mates que deben haber usado el servicio de la casa que son los de calabaza (3) que aparecen debajo de la repisa más alta.

.- Los jarrones de cerámica - greda - en la repisa superior tiene entre los más raros que se pueden ver los destinados al aseo de los dueños de casa.

.- Colgado en el extremo derecho de la bodega, cercano a la puerta se ven las especies que se deben haber comercializado con Perú entonces como la chancaca de Paita, las piñas y los cocos.

.-El mueble principal de la bodega es claramente un embalaje de algún mueble importado - probablemente inglés - que debió llegar a la casa principal.

.- La escena corresponde a las festividades del Viernes Santo.

Contexto

Lugar de creación

Valparaíso

Fecha de creación

1867

Historia de propiedad y uso

Según Malte Crassman, último propietario de la pintura, "Manuel Antonio Caro pintó El Cucurucho en 1867 y El Falte en 1868 ambos en colección Vorwerk, Hamburg ". Según la tradición familiar los compró Adolph Vorwerk de Voss (1839-1919) quien estuvo en Valparaíso desde 1861 hasta 1864 y nuevamente desde 1868 hasta 1870. Se casó en Valparaíso el 07.12.1869 con Carlota Osthaus Wolff, regresando ambos con El Cucurucho y El Falte a Hamburg en 1870. El hijo de Adolph Vorwerk de Voss y Carlota Osthaus Wolff fue mi abuelo Walther Vorwerk Osthaus (1873-1933) casado en 1899 con Margarita Arnolds Aldenhoven (1878 - 1962) quien trajo aprox. en 1953 El Cucurucho de Hamburg y me lo regaló. Lamentablemente perdimos la pista de El Falte. Solamente recuerdo que mi tío Carlos Vorwerk Osthaus (1875-1949) me mostró una fotografía de El Falte que había facilitado para su publicación en un libro.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Jorge Carroza Solar

Fecha de ingreso

2017-11-17

Registradores

Rolando Báez , 2017-11-23

Marcela Covarrubias Peña, 2021-10-28

