



## Registro 3-251

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-251

#### Nº de inventario

344

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 97 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Expugnación de Nus, Guerra de Flandes, Guerra de Flandes Triunfos de Alejandro Farnesio

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, en la cual se representa una escena de carácter bélico.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Famiano Estrada data esta batalla en 1586. Nus se encontraba en el Rin, cerca de la ciudad alemana de Colonia, y era estratégica porque se servía como paso entre Alemania y Flandes. La ciudad de Nus no se encontraba bajo el gobierno de Alejandro Farnese en esa época, sin embargo, al estar habitada por gran cantidad de protestantes y ser una vía de paso, era de gran importancia para la guerra. Las autoridades de Nus conocían la importancia de la ciudad y por temor al asedio, comenzaron a fortificarla, abastecerla y militarizarla. La ciudad estaba amurallada y rodeada por el

Rin, por lo que el plan de Farnesio fue atacarla por cinco diferentes entradas a la ciudad. Según Famiano Estrada, uno de esos intentos falló y fue apresado uno de los oficiales de Farnesio, razón por la que el capitán general intentó negociar una ocupación pacífica. La respuesta de los soldados en Nus fue negativa y dispararon contra Farnesio y sus hombres. Antes de que comenzara el asedio, las autoridades en Nus quemaron a los soldados españoles que habían sido capturados.

A. (fuerte de la isla desamparado y ocupado por los españoles) En el sector inferior derecho, bajo la bandera de los Austrias, se puede ver un castillo de Nus que se encontraba en una isla y que había sido desocupado antes de la llegada de los españoles. Farnesio envió a un oficial llamado Chacón a tomar la isla con 100 tercios españoles a su mando.

B. (Buelbenlos de Nus a ocuparla y son rechazados) La escena ubicada en la sección inferior de la pintura relata el momento en que las tropas de Nus, que se habían colado durante la noche a la isla, luchan por volver a tomar el castillo. Los tercios fueron vencidos y aniquilados, y Chacón junto con otros soldados, fue apresado.

C. (paz) En la sección central derecha, en un monte que se puede ver detrás de la bandera con la cruz de Borgoña que representa a la monarquía española, un grupo de tercios españoles con sombreros y lanzas se encuentran reunidos. Llevan la bandera de la monarquía. Representan al grupo de soldados que acompañaron a Alejandro Farnesio a negociar la paz con el gobernador de Nus, llamado Cloët. Las tropas de Nus dispararon contra los españoles, a pesar de que había una tregua. Con este hecho, las negociaciones finalizaron.

D. (batería) En la pintura no se puede ver la letra "D", sin embargo, en el grabado está indicando el lugar donde se encuentran los cañones, tras las piras, en el sector inferior derecho. Los cañones españoles se ubicaron en el margen de la isla que servía de valla de protección de Nus.

E. (hace salida a la plaza. Contra los italianos son rechazados por Capi Suci y pico Iomini) El tercio italiano Capissucci se había acercado más que nadie a los muros de Nus. En ese momento, por una pequeña puerta, salió el gobernador Cloët con trescientos hombres a atacar el cuartel de los tercios italianos. El sargento de los tercios, Sylvio Piccolomini se abalanzó contra las tropas de Nus y los siguió hasta las puertas de la ciudad.

F. (puerta del Rin) Entrada a la ciudad en que se desarrolló la batalla de los italianos contra los alemanes.

G. (Rin) Río Rin, que junto con otro pequeño río llamado por Estrada el río Ersta, forman la isla donde se ubicaban los dos castillos que intentaron tomar los españoles.

H. (hace la plaza llamada) En la sección central izquierda se puede ver una entrada de tierra rodeada de agua. Sobre ella se encuentra un oficial de los tercios españoles y unos sujetos que parecen estar pidiendo clemencia. La escena no queda bien descrita por el libro de Estrada. (revisar)

I. (salen a hablar con Alejandro y en el tiempo disparan de la plaza) La letra "I" no aparece en la pintura y en el grabado es difícil de distinguir. En el grabado parecería estar en la plaza de la ciudad, hacia el sector central superior derecho de la composición. Los ciudadanos de Nus pidieron clemencia a Farnesio, pero el enojo de los soldados provocó saqueos y matanza dentro de la ciudad.

J. (no está a letra)

K. (Puerta de Neder) En el sector superior derecho, rodeada por agua, se puede ver la puerta de Neder, una de las entradas a la ciudad. La construcción fue tomada por los tercios italianos.

L. (asalto) Los tercios también tomaron el torreón del Rin y Alfonso de Mesa puso el estandarte real en la cumbre.

M. (Nus Ganada entran los farnesianos y nodan quartel) Al entrar a la ciudad, aún quedaban soldados y ciudadanos de Nus que repelían a los españoles. En venganza por haber quemado a los soldados capturados, los tercios no cesaron de matar y destruir dentro de la ciudad.

N. (cuelgan al Gobernador y predicantes) En la fachada de una construcción que da hacia la plaza, los tercios colgaron al gobernador de Nus.

O. (Matanza delosque quedaban)En el sector superior izquierdo se puede ver una explanada tras la ciudad. Los tercios persiguieron y mataron a la mayor parte los soldados y habitantes de Nus. Sólo las mujeres y niños escondidos en las iglesias se salvaron.

P. (incendio de Nus) A causa del viento, el fuego que quedó de la batalla se extendió por parte importante de la ciudad de Nus.

---

## Contexto

### Área geográfica

Perú

### Lugar de creación

Cuzco

### Fecha de creación

1700/1750

### Historia de propiedad y uso

Las obras fueron encontradas por Benjamín Vicuña Mackenna en la despensa de una casa ubicada en la ciudad de Quillota y fue donada al Museo Histórico del Santa Lucía por Baldomero Risopatrón en enero de 1874. La serie ingresó en 1911 al naciente Museo Histórico Nacional.

### Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de pintura cusqueña La Guerra de Flandes o las Glorias de Alejandro Farnesio.

En el catálogo del Museo Histórico del Santa Lucía se señala que la serie constaba de 12 pinturas. En la actualidad sólo conocemos 9 de ellas, sin tener mayores datos sobre las tres restantes.

Las nueve obras siguen hasta la fecha en el anonimato en lo que respecta a su creador. Fueron realizadas en un taller de la ciudad de Cuzco durante la primera mitad del siglo XVIII.

### Referencias documentales

Famiano Strada: Segunda decada de las Guerras de Flandes, desde la muerte del Emperador Carlos V hasta el principio del gobierno de

Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia, Alonso de Bonne-Maison editor, Colonia, 1682

Meirovich, Sigal. Alegría, Luís y Polanco, Gabriela: Representación, Nación y Patrimonio: El caso de la colección del Museo Militar en el Museo Histórico Nacional pp. 95-105 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2008

[892.pdf](#)

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Briceño, Ramón: Estudios cronológicos históricos en Anales de la Universidad de Chile Tomo N°66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1884

Museo Militar de Chile: Catálogo del Museo Militar de Chile, Imprenta de la Fábrica de Munición i Maestranza del Ejército, Santiago de Chile, 1909

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Guarda, Gabriel O.S.B: En torno a la pintura colonial en Chile en Boletín de

la Academia Chilena de la Historia N°70 , Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1967

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Museo Histórico del Cerro Santa Lucía

#### **Fecha de ingreso**

1911

#### **Registradores**

Sigal Meirovich Schapira, 2013-06-10

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-26

Catalina Aravena Acevedo, 2017-03-07

