



Registro 3-25375

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-25375

Nº de inventario

2022-25375_1

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Conjunto

[Conjunto \(grupo de objetos\)](#)

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Arpillera](#)

Creador

[Patricia Hidalgo Hidalgo, Artesano/a](#)
[María Teresa Madariaga, Artesano/a](#)

Dimensiones

Alto 150 cm - Ancho 100 cm

Técnica / Material

[Bordado](#) - [Tela](#)

Título

Arpillera de la memoria

Descripción

Composición compuesta por tres escenas. Cada una realizada en un paño de 150 x 100 cm. Las escenas narran diversos episodios de la historia reciente de Chile, desde 1970 hasta el 2022.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

2022

Historia de propiedad y uso

Las arpilleras fueron creadas a solicitud del MHN y con el apoyo de Patrimonio Inmaterial. Fue un trabajo colaborativo realizado durante seis semanas por más de veinte voluntarios (estudiantes de la Universidad Tecnológica del Estado (UTEM), y de ciudadanos) y guiado por las artesanas Patricia Hidalgo Astorga y María Teresa Madariaga, arpilleristas de Lo Hermida, Peñalolén.

Historia del objeto

El primer paño relata distintos momentos de la historia chilena entre 1970 y 1973, teniendo como ejes el triunfo del Presidente Salvador Allende y el bombardeo al Palacio de la Moneda. El segundo paño narra los años de dictadura, centrándose en las manifestaciones de solidaridad comunitaria y resistencia de esos años, como marchas por detenidos desaparecidos, ollas comunes, etc.; termina con una alusión al plebiscito de 1988, que terminó con 17 años de régimen dictatorial. El tercer paño retrata las marchas estudiantiles de la década de los 2000 y distintos hitos que marcaron el denominado Estallido Social, ocurrido en octubre de 2019. Termina en la Convención Constitucional y el plebiscito por una nueva constitución ocurrido en septiembre del 2022.

Las arpilleras, como expresión artística, nacieron durante la década de 1960 de la mano de Violeta Parra, y tienen un protagonismo crucial durante los años de dictadura. De las manos de mujeres y poblaciones, se transformaron en una herramienta de denuncia. Apoyadas por instituciones como la Vicaría de la Solidaridad, las enviaban alrededor del mundo para dar cuenta, de las atrocidades y crímenes cometidos por el régimen militar. Declaradas Tesoro Humano Vivo en 2012.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Fecha de ingreso

2022

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2023-03-14

