



## Registro 3-254

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-254

#### Nº de inventario

000437

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Caja Escala

#### Transcripción

Exmo. D Joseph Antonio Manso de Velasco y Samaniego. Conde de Superonda Caballero del habito de San / tiago. Gobernador y Capitan General del Reyno de / Chile. Prefidente de fu Real Audiencia. Nació en Logroño (Castilla la viexa) 1688. Murió en / Granada 1745.- Por cedula Catholico Monarca Filipo sus restos fueron depositados / bajo el althar mayor en el monasterio de los monjes de Calathrava.

#### Título

Retrato del Virrey José Antonio de Manso de Velasco y Sánchez de Samaniego

#### Descripción

Obra rectangular con marco que representa una figura masculina, de tres cuartos de cuerpo, vestida de rojo y con peluca blanca. El personaje sostiene un documento en su mano derecha, mientras en la izquierda sostiene un bastón. En la esquina superior derecha se observa un escudo. En el borde inferior hay una cartela horizontal.

#### Biografía





### [José Antonio Manso de Velasco](#)

#### **Estado de conservación**

Bueno

#### **Iconografía**

La representación corresponde a la imagen del Virrey José Antonio de Manso y Sánchez de Samaniego.

---

### Contexto

#### **Fecha de creación**

Siglo XIX

#### **Historia de propiedad y uso**

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Guillermo Subercaseaux en 1935.

#### **Historia del objeto**

Este retrato corresponde a las copias realizadas en el siglo XIX, en base al retrato oficial realizado en Lima cuando el personaje ostentaba el título de Virrey. En la exposición del Coloniaje, celebrada en Santiago en 1873, se exhibió un retrato copiado expresamente para dicha exposición. Ésta obra fue realizada por un alumnos de la Academia de Pintura, basándose en el retrato exhibido en la Exposición del Coloniaje.

#### **Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Guillermo Subercaseaux

#### **Fecha de ingreso**

1935

#### **Registradores**





Veronika Winkler, 2010-10-28  
Sigal Meirovich, 2009-02-24  
Marcela Covarrubias Peña, 2013-04-29



