



Registro 3-257

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-257

Nº de inventario

000596

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Subercaseaux](#)

Dimensiones

Alto 151 cm - Ancho 270 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La idea de libertad

Transcripción

P.Subx 1904



Título

Batalla de Maipú (Maipo)

Descripción

Obra de formato rectangular con marco, cuya composición se basa en una escena de carácter bélico, donde se muestran figuras masculinas de vestuario militar azul y bandera tricolor blanco, azul y rojo, enfrentándose a una agrupación de hombres de vestimenta militar blanca que iza bandera roja. Hay presencia de caballos y cañones. La perspectiva de la representación se sitúa en la parte izquierda de la composición, viéndose así cómo avanza el ejército azul hacia el blanco. En un tercer plano, se vislumbra entre humaredas unas montañas y cielo.

Biografía

[Batalla de Maipú](#)

Estado de conservación





Bueno

Iconografía

La obra representa un hecho militar crucial en el proceso de la independencia de Chile, la Batalla de Maipú, un conflicto bélico que tuvo lugar en los llanos del valle del Maipo, planicie cercana a Santiago, el 5 de abril de 1818. En la obra se representa el enfrentamiento entre las tropas de los Andes -integradas por chilenos y argentinos y al mando del General José San Martín- compuesta por seis mil hombres y artillería, la cual se encarna en los personajes de traje militar azul, en el primer plano, contra las tropas enviadas por el Virrey del Perú, Joaquín de la Pezuela -al mando de Mariano Osorio- con piezas de artillería y cuatro mil hombres, quienes estarían situados en el segundo plano con vestimenta blanca.



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1904

Historia de propiedad y uso

Esta obra fue comprada por la Comisión de Bellas Artes en 1905, y en 1931 fue trasladada en préstamo, donde posteriormente ingresó a la colección del Museo Histórico Nacional.

Historia del objeto

Por esta obra, Pedro Subercaseaux Errázuriz recibió el Primer Premio de Pintura en 1904.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12



Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Rodríguez Villegas, Hernán: Retratos de O´Higgins, La Segunda, Periódico., Santiago de Chile, 1981-05-27





Leiva, Gonzalo: Pinturas con historia, MHN, Cruz del Sur, Editorial Engramma, Santiago de Chile, 1999

Griffin Barros, Verónica: Pedro Subercaseaux, Pintor de las Glorias Militares, Santiago de Chile, 2000

Barra, Carolina y Adrián Godoy: Armas blancas: En defensa del Honor pp. 103 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

[285.pdf](#)



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1931

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-07-10

Natalia Isla Sarratea, 2013-12-30

Natalia Isla Sarratea, 2014-07-31

