Registro 3-258

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-258

Nº de inventario
758

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Pintura y Estampas

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
José Gil Castro y Morales (Mulato Gil)

Dimensiones
Alto 225 cm - Ancho 143 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Recomposición del Orden

Transcripción
Josephus Gil me pingebat Anno / milésimo octingentecimo decimo quinto

Título
Retrato del Coronel Judas Tadeo de los Reyes y Borda

Descripción
Obra de formato rectangular con marco dorado, cuya composición se basa en retrato masculino de cuerpo entero y medio perfil. El personaje viste chaqueta y pantalón azul marino con solapa y chaleco rojo. Sostiene un papel con su mano derecha y un bastón con la mano izquierda.
En un segundo plano se vislumbra una mesa con mantel azul, y sobre ésta un libro abierto y un tintero con plumas. Más atrás, un librero y cortinas rojas.
En la esquina superior izquierda se observa un escudo, y en la parte inferior izquierda un medallón explicativo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía

La representación corresponde a la imagen del Coronel Judas Tadeo de los Reyes y Borda.
Judas Tadeo de Reyes y Borda fue autor del Catecismo Civil, obra que aparece citada en el retrato. También, aparece representado su escudo familiar, además de las condecoraciones que lo relacionan con su trabajo en el Tribunal de la Santa Inquisición, en especial el monograma de la orden domínica. La obra fue pintada en 1815, cuando las fuerzas españolas recuperan el control del reino. Sin duda, la fecha de la muerte es puesta en la obra de manera votiva.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1815

Historia del objeto

Esta obra fue exhibida en la Exposición del Coloniaje en 1873 con el número 64 del catálogo, y aparece con el nombre de "Retrato del Secretario de la Capitanía General Judas Tadeo Reyes". A la fecha de esa exposición, la pintura era propiedad de don Alejandro Reyes. En 1908, la obra fue donada al Estado por Eduardo Reyes, bisnieto del retratado. Desde 1911, ésta obra es parte de la colección del Museo Histórico Nacional.
Retrato ejemplificativo de un hombre fiel a la monarquía española. La obra fue confeccionada luego que el imperio español recuperara el poder y dominio del Reino de Chile.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Medina, José Toribio: Diccionario Bibliográfico Colonial de Chile, Imprenta Elzeviriana, Santiago de Chile, 1906

228.pdf

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

119.pdf

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

176.pdf

Eyzaguirre, Jaime: José Gil de Castro, pintor de la independencia americana, Sociedad de Bibliófilos Chilenos, Santiago de Chile, 1950

Espejo, Juan Luis: Nobiliario de la Capitanía General de Chile, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1967

Mariátegui Oliva, Ricardo: José Gil de Castro, Editorial La Confianza, Lima, 1981

De la Lastra, Fernando: El Pintor José Gil de Castro en Artes y Letras, El Mercurio, Santiago de Chile, 1985-12

Bravo, Bernardino: Los hombres del absolutismo ilustrado en Chile bajo Carlos III, Estudios sobre la época de Carlos III en el Reino de Chile VV.AA., Ediciones Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1989

Guarda, Gabriel O.S.B: El arquitecto de la moneda Joaquín Toesca, Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile, 1997

Wuffarden, Luis Eduardo: Gil de Castro, el pintor de los Libertadores, la independencia del Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú, 2001

Martínez, Juan Manuel: El retrato del Coronel Judas Tadeo de Reyes y Borda. La imagen del absolutismo ilustrado en el ocaso del imperio español en Chile, MHN, Universidad Adolfo Ibáñez, RIL Editores, Santiago de Chile, 2006

Allamand, Ana Francisca; Huneeus, Teresa.: José Gil de Castro, el retratista de la independencia en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX , Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Eduardo Reyes

Fecha de ingreso
1908

Registradores
Natalia Isla Sarratea, 2014-07-08
Natalia Isla Sarratea, 2014-10-13
Natalia Isla Sarratea, 2015-07-08