



Registro 3-2704

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-2704

Nº de inventario

1914-2704

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alejandro Ciccarelli)

Dimensiones

Alto 86 cm - Ancho 116 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Título

Fuerte Bulnes

Descripción

Objeto de formato rectangular, dispuesto horizontalmente. La composición se basa en un paisaje, en primer plano aparece un monte con algunas edificaciones y algo de nieve. En el segundo plano, el mar y una embarcación con velas en el lado derecho de la composición. En el fondo, una cadena montañosa con nieve y cielo nublado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Fuerte Bulnes es una pintura de paisaje en la que se aprecia una vista panorámica desde la punta Santa Ana hacia el sur. La composición está estructurada en tres planos horizontales, al fondo el mar y las montañas, distinguiéndose el monte Sarmiento; en el plano del medio el Fuerte Bulnes; y en el primer plano la presencia de varios personajes, un representante del gobierno civil que podría corresponder al gobernador don José de los Santos Mardones, un religioso franciscano y dos indígenas Aonikenk.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Chile, América del Sur

Fecha de creación

1849

Historia de propiedad y uso

Esta obra tiene un gran valor histórico y documental, ya que es la única imagen conservada del primer asentamiento original chileno en la Patagonia, el cual desapareció a consecuencia de un incendio. El cuadro permaneció durante largo tiempo en el Museo Histórico Nacional de Santiago y desde 1970 se encuentra en préstamo temporal en el Museo Regional de Magallanes.

Historia del objeto

Es la primera obra que el maestro italiano realiza al arribar a Chile. El artista llegó desde el extremo sur del país, provenía desde el Atlántico a bordo de un vapor que recaló en la rada de Fuerte Bulnes. Se cree que durante su estadía en la Patagonia Cicarelli hizo un boceto coloreado in situ que posteriormente trasladó a una tela y completó al óleo.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Luis Gayan Solar

Fecha de ingreso

1914-09-09

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2019-05-23

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2022-04-11

Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2023-09-08

