



## Registro 3-29758

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-29758

#### Nº de inventario

2003-29758

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Espuela](#)

#### Dimensiones

Ancho 7.6 cm - Alto 26.5 cm

#### Técnica / Material

[Forjado](#) - [Hierro](#)

[Fundición](#) - [Hierro](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.

Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial de 8 puntas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

#### Estado de conservación

Malo

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

### **Historia del objeto**

Esta pieza, conocida como Nazarena por sus puntas que recuerdan los clavos de la cruz según el mundo popular, tuvo una amplia difusión en Sudamérica durante la colonia, siendo anterior a la llamada "espuela chilena". Sin embargo, a diferencia de lo sucedido en Argentina, en el caso chileno fue desapareciendo hacia el siglo XVIII cuando comienzan a verificarse los cambios ya reseñados.

En términos generales esta se compone de asta, pihuelo y rodaja.

Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

Con el tiempo, la producción de espuelas durante la colonia, si bien seguiría algunos de los patrones comunes del mundo hispánico, comienza a mostrar ciertas particularidades que darán lugar a una forma de espuelas propiamente chilenas y que se caracterizan por un diámetro mayor en la rodaja y con más de 10 púas. Junto a este hecho, se destaca la decoración con motivos de origen barroco en el pihuelo que las hacen totalmente reconocibles entre este tipo de piezas realizadas en Hispanoamérica.

### **Referencias documentales**

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941\\_archivo\\_01.pdf](#)

## Gestión

### **Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2013-10-15

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-28

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-07-25

