



## Registro 3-29817

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-29817

#### Nº de inventario

382

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura



#### Objeto

##### [Estribo](#)

#### Dimensiones

Largo 21.5 cm - Ancho 9 cm

#### Técnica / Material

[Forjado](#) - [Bronce](#)

[Fundición](#) - [Bronce](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional



#### Descripción

Objeto de metal de uso femenino, para sujetar el pie durante la cabalgadura. Tiene forma de zapato plano, sin talón y terminado en punta. En la parte frontal, posee decoración en base a líneas y círculos incisos, y lleva una figura fitomorfa en sobre relieve. La planta del objeto también está ornamentada con motivos vegetales; además en sus costados tiene adosado un arco móvil que en la zona superior remata en una argolla rectangular para enganchar la arción que fija este objeto con la silla de montar.

#### Estado de conservación

Regular



### Contexto

#### Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

#### Fecha de creación



Siglo XVIII

### Historia del objeto

Resulta interesante hacer notar que esta pieza se trata de un ejemplar único y no de un par como es habitual en los estribos. La razón de esta diferencia es que su uso era exclusivamente femenino y, por lo mismo, estaba determinado por una forma de montar diferente a la del hombre donde ambas piernas van en sendos costados del caballo. Acá ambas pierna van hacia el mismo lado del animal y, por lo mismo, no hacen necesario contar con un par de estos objetos.

No es mucho lo que sabemos del papel de las mujeres durante la colonia en torno al apero ecuestre. La gran mayoría de las referencias documentales, así como las herramientas asociadas a este tipo de faenas que se conservan, nos remiten a una presencia masculina casi exclusiva en todo lo relacionado con la crianza y uso de caballos. Sin embargo, objetos como éste se nos ofrecen como un testimonio único de la vida social de las criollas en actividades que excedían el campo de lo doméstico como la equitación.

En el empeine se presentan detalles como la representación de una flor calada en relieve, simbólicamente la flor es la representación de la perfección. También se observan en la planta del objeto, elementos en formas de vegetales, realizados en la técnica de huecos de grabado. Los estribos femeninos, se caracteriza por tener un base plana en la que se introduce la punta del pie, sin talón, el pie descansa sobre la base. Posee un brazo lateral de bronce en forma de arco que cruza los costados, a través de un eje ubicado en el centro del estribo, otorga movilidad en forma vertical al pie.

### Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941\\_archivo\\_01.pdf](#)

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en

Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional,  
Santiago de Chile, 2012

[289.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-07-26

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Leslie Azócar Poblete, 2014-12-11

