



## Registro 3-29870

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-29870

#### Nº de inventario

12592

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 8.7 cm - Ancho 25.8 cm - Profundidad 6.7 cm

#### Técnica / Material

[Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12592

#### Título

Fonda campesina

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada policromada. Se compone de una base rectangular con 13 personajes dispuestos en forma circular y en distintas posiciones. Vemos 3 personajes femeninos sentados tocando guitarra y arpa, otro sentado tomando de una copa y un cuarto personaje, esta vez masculino, sentado y también bebiendo de un vaso. Al centro de la escena vemos dos parejas bailando y un hombre que lleva una bandeja. En la zona del extremo izquierdo de la composición hay dos hombres a caballo con sombrero.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Escena popular que se tiende a repetir en el imaginario nacional y se vincula temáticamente con el baile nacional. En la escena los 13 personajes están celebrando con danzas las fiestas nacionales. A través de las artes populares vemos como se refuerza el imaginario asociado a los valores patrios.

---

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XX

### **Historia del objeto**

Se trata de otra pieza sin información asociada que permita establecer su procedencia y posibles autorías.

Escena tomada del imaginario popular se transformará con el tiempo en un motivo bastante frecuente en la cerámica de Talagante. Sin embargo, a diferencia de lo que acontece con esta cerámica, el trabajo de Sara Gutiérrez tiende a elaborar figuras que escapan de la estandarización y presentan una viveza que poco a poco se va perdiendo en las seguidoras de Gutiérrez.

### **Referencias documentales**

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Compra

### **Procedencia**

Sara Gutiérrez

**Fecha de ingreso**

1942-05-26

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-30

Natalia Isla Sarratea, 2014-01-02

Patricia Roldán , 2017-08-25

