



Registro 3-29870

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-29870

Nº de inventario

12592

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 8.7 cm - Ancho 25.8 cm - Profundidad 6.7 cm

Técnica / Material

[Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

12592

Título

Fonda campesina

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada policromada. Se compone de una base rectangular con 13 personajes dispuestos en forma circular y en distintas posiciones. Vemos 3 personajes femeninos sentados tocando guitarra y arpa, otro sentado tomando de una copa y un cuarto personaje, esta vez masculino, sentado y también bebiendo de un vaso. Al centro de la escena vemos dos parejas bailando y un hombre que lleva una bandeja. En la zona del extremo izquierdo de la composición hay dos hombres a caballo con sombrero.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Escena popular que se tiende a repetir en el imaginario nacional y se vincula temáticamente con el baile nacional. En la escena los 13 personajes están celebrando con danzas las fiestas nacionales. A través de las artes populares vemos como se refuerza el imaginario asociado a los valores patrios.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

Se trata de otra pieza sin información asociada que permita establecer su procedencia y posibles autorías.

Escena tomada del imaginario popular se transformará con el tiempo en un motivo bastante frecuente en la cerámica de Talagante. Sin embargo, a diferencia de lo que acontece con esta cerámica, el trabajo de Sara Gutiérrez tiende a elaborar figuras que escapan de la estandarización y presentan una viveza que poco a poco se va perdiendo en las seguidoras de Gutiérrez.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Gutiérrez

Fecha de ingreso

1942-05-26

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-30

Natalia Isla Sarratea, 2014-01-02

Patricia Roldán , 2017-08-25

