



## Registro 3-29937

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-29937

#### Nº de inventario

2012-29937

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 13.5 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 7 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

13370

#### Título

Mujer mirándose al Espejo

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura antropomorfa femenina de pie. La figura viste un vestido de color rojo con decoraciones de color amarillo y verde. Con su mano izquierda sostiene el espejo y con la derecha sostiene un objeto en su cabello. En la parte inferior tiene un borde de color dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pieza representa a una mujer que se peina mirándose en un espejo, tal vez una referencia a las clases altas ya que no se le muestra realizando

labores campesinas y su vestido evidencia mayor elaboración decorativa.

---

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia del objeto**

La pieza ingresa al MHN a través de una donación realizada por Guillermo Gay en 1952.

La elaboración de un amplia gama de tipos sociales es tal vez una de los aspectos de la cerámica de Sara Gutiérrez menos trabajado. Con frecuencia se hace énfasis en sus escenas populares, pero también podemos encontrar representaciones de otro tipo de personajes como la que se muestra en este caso.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Guillermo Gay

#### **Fecha de ingreso**

1952

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-23

