



## Registro 3-29938

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-29938

#### Nº de inventario

12789

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 8 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12594

#### Título

Abuelita tomando Mate

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica, esmaltada, policromada. Representa na figura femenina sedente con vestido color rojo y flores decorativas. A sus pies una figura zoomorfa y un brasero.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa a una mujer sentada ante el brasero en un contexto de cotidianidad.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Talagante

### **Área geográfica**

Chile

### **Lugar de creación**

Santiago

### **Fecha de creación**

1942

### **Historia del objeto**

Por su número de inventario 12595 sabemos que perteneció a la Colección del Museo de Etnología o antropología que fueron inventariados en 1927 según consta en el "catálogo de la colección de objetos del folklor chileno" realizado por Carlos Reed.

"Las escenas tomadas del mundo de lo cotidiano se vuelven un elemento bastante frecuente en la cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas. Son ellas las que amplían el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia estos temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

En sus trabajos vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

Esta artesanía evidencia la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Sara Gutiérrez Jofré, Santiago

#### **Fecha de ingreso**

1942-05-26

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-18

