



## Registro 3-30001

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-30001

#### Nº de inventario

3024

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 97 cm - Ancho 155 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Título

Expugnación de Caudebec

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, en la cual se representa una escena de carácter bélico.

#### Estado de conservación

Malo

#### Iconografía

La batalla de Caudebec aconteció en 1592. Caudebec se encontraba en la ribera del río Sena y era una ciudad amurallada y fortificada, aunque en menor medida que otros lugares sitiados por Farnesio y su ejército. En 1590, después de la batalla de Corbel, Alejandro Farnesio había vuelto a Flandes. Felipe II buscaba mediar por la reconciliación de la monarquía y las provincias rebeladas y había enviado embajadores a Flandes. Farnesio no estaba de acuerdo con la mediación y es muy posible que sus diferencias de opinión con el rey, hayan desencadenado su retorno a Francia en 1592. En Francia, Alejandro Farnesio fue capaz de liberar a

Ruan y tomar la ciudad de Aumala, necesaria para abastecer a París. En Caudebec, se encontraron con naves holandesas navegando en el Sena, por lo que los españoles atacaron a los barcos con su artillería. La mayoría de la flota escapó, pero la Capitana fue capturada por Farnese. Al día después, el capitán general revisaba la plaza para ubicar las baterías de cañones y una bala de arcabuz le fue disparada en su brazo derecho. A pesar de esto, siguió organizando el sitio de la ciudad, la ubicación de la artillería y las formas de proceder con la batalla. Finalmente entró a su tienda. La herida era más grave de lo que parecía e intentaron sacar de su muñeca la bala de arcabuz, sin embargo, la alta fiebre y la infección producida por la bala, terminaron por matar a Farnesio.

- A. (Alexandro Farnese herido de un abalo en el brazo invencible derecho. Disponiendo la batería) No se ve la letra "A" en la pintura, pero según el grabado, la letra estaría señalando a Alejandro Farnesio herido en su brazo derecho. En el grabado, del brazo derecho del capitán general parece salir sangre, pero la pintura no muestra esa escena. En cambio, el brazo del personaje que está a la izquierda de Farnesio parece estar manchado con sangre y a primera vista podríamos pensar que es el brazo del propio capitán. Farnesio lleva armadura y casco, una cinta roja cruzada al pecho, característica de los oficiales de los tercios españoles, y golilla. Se encuentra con sus brazos abiertos y mira hacia abajo, como si conversara con Ranucio, su hijo que se encuentra arrodillado.
- B. ( ) El al sección central, hacia la derecha, se pueden ver piras, cañones y un grupo de soldados. El grupo representa la batería ubicada por Farnesio a las afueras de la ciudad. Sobre las piras se puede ver el estandarte de la monarquía española, con la cruz de Borgoña.
- C. (Príncipe Ranucio de Rodillas le suplica se retire a curar. No lo hizo asta disponer lo necesario al sitio) En el sector inferior derecho, entre el grupo de hombres que están alrededor Alejandro Farnesio, se puede ver a Ranucio Farnesio, hijo de Alejandro, rogando a su padre para que se retire del campo de batalla a curar sus heridas. El capitán general no se retira hasta que queda todo dispuesto para la batalla. La letra "C" se encuentra borrada, pero podemos saber que se ubica bajo Ranucio gracias al grabado.
- D. (proceres de la guerra pajes y aúlicos acuden al peligro de Alejandro) La letra "D" que apenas se ve en la pintura, señala a los soldados y oficiales que se aproximan corriendo hacia Alejandro cuando se enteran de que fue herido por un arcabuz
- E. (juran los españoles vengar la sangre de Alejandro) Los tercios que se encuentran alrededor del capitán general, juran vengarse. Sobre ellos podemos ver al tambor del ejército que dirige el ritmo de la batalla y traspasa las órdenes del capitán.
- F. (muertos de las balas. tiradas de las naves olandesas) No se ve con claridad la letra, pero parece estar apuntando al sector central, donde se puede ver a un grupo de caballos y holandeses derrotados por las balas de los tercios.
- G. (La almiranta presa) Falta pintura. Según el grabado y el libro de Estrada, sería la Capitana holandesa que no pudo escapar de la artillería de los tercios y fue capturada por los hombres de Farnesio.

H. (Naves de olanda enfuga) Dos barcos se alejan de la ciudad por la masa de agua que se ubica a la izquierda. Uno lleva dos banderas con franjas blancas, rojas y azules, flameando.

I. (Rio sena) Rio Sena

J. (no está la letra)

K. (ataques) En la sección central superior, se puede ver parte de la infantería de Farnesio a las afueras de la ciudad de Caudebec. La reconocemos por el estandarte de las monarquía española.

L. (Brecha) No se ve la letra, pero comparando el grabado y la pintura, parece referirse a la destrucción de parte del muro de la ciudad de Caudebec, en la sección central superior de la composición.

M. (Caudebec) Ciudad francesa amurallada y débilmente fortificada. N. (Otrabateria) En la sección superior derecha de la composición se puede ver las afueras de la ciudad. El resto lo tapan dos grandes y espesas nubes de humo.

O. (Diep) Diep es una fortificación francesa en la ribera del río Sena que operaba como puerto holandés.

P. (llamada) En un monte, tras la ciudad, se ven varios banderines y el estandarte de la Corona española. Es posible que este sea el campamento español al que fue llevado Farnesio para ser tratado por sus heridas.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1700/1750

### Historia de propiedad y uso

Las obras fueron encontradas por Benjamín Vicuña Mackenna en la despensa de una casa ubicada en la ciudad de Quillota y fue donada al Museo Histórico del Santa Lucía por Baldomero Risopatrón en enero de 1874. La serie ingresó en 1911 al naciente Museo Histórico Nacional.

### Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de pintura cuzqueña La Guerra de Flandes o las Glorias de Alejandro Farnesio.

En el catálogo del Museo Histórico del Santa Lucía se señala que la serie constaba de 12 pinturas. En la actualidad sólo conocemos 9 de ellas, sin tener mayores datos sobre las tres restantes.

Las nueve obras siguen hasta la fecha en el anonimato en lo que respecta a su creador. Fueron realizadas en un taller de la ciudad de Cuzco durante la primera mitad del siglo XVIII.

### Referencias documentales

Guillelmo Dondino: Tercera decada de lo que hiço en Francia Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia , Alonso de Bonne-Maison editor, Colonia, 1682

Meirovich, Sigal. Alegría, Luís y Polanco, Gabriela: Representación, Nación y Patrimonio: El caso de la colección del Museo Militar en el Museo Histórico Nacional pp. 95-105 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2008

[892.pdf](#)

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Guarda, Gabriel O.S.B: En torno a la pintura colonial en Chile en Boletín de la Academia Chilena de la Historia N°70 , Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1967

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Briceño, Ramón: Estudios cronológicos históricos en Anales de la Universidad de Chile Tomo N°66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1884

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña

Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Museo Militar de Chile: Catálogo del Museo Militar de Chile, Imprenta de la Fábrica de Munición i Maestranza del Ejército, Santiago de Chile, 1909

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2013-07-30

Marcela Covarrubias Peña, 2015-10-29

Catalina Aravena Acevedo, 2017-03-07

