



## Registro 3-301

### Identificación

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro**

3-301

**Nº de inventario**

000546

**Clasificación**

Arte - Artes Visuales

**Colección**

Pintura y Estampas

**Objeto**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador**

[José María Arango](#)

**Dimensiones**

Alto 55.4 cm - Ancho 45 cm

**Técnica / Material**

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

**Ubicación**

En depósito - Museo Histórico Nacional

**Título**

Retrato de María Constanza Cortés y Azúa

**Descripción**

Figura femenina de medio cuerpo , con mantilla de color azul, sobre vestido blanco con escote redondo. Inscripción en el anverso

**Estado de conservación**

Bueno

### Contexto

**Área geográfica**

España

**Lugar de creación**

Sevilla

**Fecha de creación**

1807

**Historia del objeto**

Este retrato fue exhibido en la Exposición del Coloniaje en septiembre de 1873, facilitado por su propietaria Paula Recabárren. Posteriormente adquirido en Valparaíso en 1921 por el Museo Histórico Nacional.

**Referencias documentales**

Cortes, Gloria y Martínez, Juan Manuel: Doble de letras: mujeres y trazos escritos: Voces, rostros y escrituras de mujeres en el Siglo XIX pp. 40, MHN- DIBAM, Santiago, 2009

[890.pdf](#)

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel; Mellado, Leonardo: La Razón del Bicentenario pp. 112, Museo Histórico Nacional , Santiago, Chile, 2010

[758.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Procedencia**

González M. A.

**Fecha de ingreso**

25/01/1921

**Registradores**

Carla Miranda Vasconcello, 2014-04-01

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

Marcela Covarrubias Peña, 2017-03-28

