



## Registro 3-308

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-308

#### Nº de inventario

754

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas



#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Gil Castro y Morales](#) (Mulato Gil)

#### Dimensiones

Alto 107 cm - Ancho 84 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala La Reconstrucción del Orden

#### Transcripción

Trabajó constantemente / Por la Libertad de la Patria.

POR LA PATRIA / EL S.r. D.n. Luis de la Cruz Mariscal de Campo, Oficial de la Legión de Mérito, y Gral. en Gefe del exito. de Chile Liber-/ tador del Perú. Gran Mariscal Benemerito de la Orden / del Sol, conséjero de Estado, Director Gral. de la Ma-/ rina del Perú.

Le retrató fielm.te. El Ciudadano José Gil, Cap.n. de exito. y/ Protho- Antigraphista, & & &.



#### Título

Retrato del Mariscal de Campo Luis de la Cruz y Goyeneche, Retrato de Luis de la Cruz y Goyeneche

#### Descripción

Obra de formato rectangular con marco dorado, cuya composición en base a figura masculina retratada de tres cuartos de cuerpo y medio perfil. El personaje, que aparece representado de pie, presenta indumentaria militar, con chaqueta negra, ribete rojo y hombreras rojas con detalles dorados. Pantalón blanco y cinturón con banda que cruza el torso. Se

vislumbran algunas medallas colgando de su cuello, y otra que pende del cinturón. Con su brazo izquierdo sostiene sombrero con plumas tricolor rojo, azul y blanco.

**Estado de conservación**

Regular

**Iconografía**

La obra representa la imagen del Mariscal de Campo Luis de la Cruz y Goyeneche.

Las medallas que ostenta Luis de la Cruz y Goyeneche corresponden a condecoraciones de éste como Benemérito de la Orden del Sol.

---

**Contexto****Fecha de creación**

Ca. 1820

**Historia del objeto**

Esta obra fue legada por José María Pinto y Cruz a través de su esposa Isabel Bello de Pinto. Posteriormente, ingresa a la colección del Museo Histórico Nacional en 1922.

**Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: El artista Pintor José Gil de Castro, Academia Chilena de la Historia, Empresa periodística El Imparcial, Santiago de Chile, 1934

[176.pdf](#)

Eyzaguirre, Jaime: José Gil de Castro, pintor de la independencia americana, Sociedad de Bibliófilos Chilenos, Santiago de Chile, 1950

Mariátegui Oliva, Ricardo: José Gil de Castro, Editorial La Confianza, Lima, 1981

Rojas Abrigo, Alicia: Historia de la pintura en Chile, Impresos Vicuña, Santiago de Chile, 1981

Bindis, Ricardo: 200 años de pintura chilena, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2006

Allamand, Ana Francisca; Huneus, Teresa.: José Gil de Castro, el retratista de la independencia en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX , Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

José María Pinto y Cruz

#### **Fecha de ingreso**

1922

#### **Registradores**

Natalia Isla Sarratea, 2014-07-09

Natalia Isla Sarratea, 2014-09-08

Natalia Isla Sarratea, 2014-09-23

