



## Registro 3-31781

### Identificación

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro**

3-31781

**Nº de inventario**

2003-114.1

**Clasificación**

Historia - Textil, Vestuario y Adornos

**Colección**

Textil y Vestuario

**Objeto**

[Casulla](#)

**Dimensiones**

Largo 106 cm - Ancho 61 cm

**Técnica / Material**

[Hilo metálico](#), [Seda](#)

**Ubicación**

En depósito - Museo Histórico Nacional

**Descripción**

Textil de lamé con hilos plateados, bordado con hilos de seda de distintos colores e hilos metálicos dorados con motivos florales y decorativos. Lleva en todo el contorno un galón confeccionado en hilo de seda rojo e hilo dorado metálico con diseño geométrico.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

La casulla está decorada con bordados en forma de ánforas y con ornamentación floral. Tiene forma de guitarra.

### Contexto

**Lugar de creación**

Ámbito virreinal andino

**Fecha de creación**

ca. 1650/1700

### **Historia del objeto**

La casulla corresponde la vestidura exterior del sacerdote, por encima del alba y estola, a modo de capa. Es un ornamento que se continúa utilizando en la liturgia de la Iglesia Católica. Su origen proviene del manto romano llamado púnula. Etimológicamente proviene del latín casula, que significa casa pequeña o tienda. El color de la casulla cambia según la liturgia y en la simbología cristiana representa yugo del Señor. La forma de guitarra de la casulla fue una forma usada antes del siglo XIX.

### **Referencias documentales**

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Pasado de Moda: Historias de una colección , Museo Histórico Nacional , Santiago , 2023

[catalogo\\_pasado\\_de\\_moda\\_pdf\\_final.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Lucía Fernández López, 2013-07-03

