



## Registro 3-32532

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-32532

#### Nº de inventario

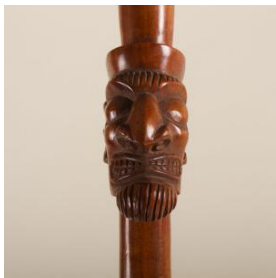
2014-32532

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Artes Decorativas y Escultura



#### Objeto

[Bastón](#)

#### Dimensiones

Largo 95 cm - Alto 6.4 cm - Ancho 4.2 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

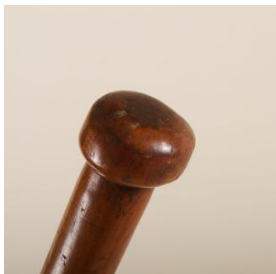


#### Descripción

Objeto de uso personal. Cilindro de madera de superficie lisa y pulida. Un extremo apuntado. Hacia un extremo, rostro antropomorfo tallado en sobre relieve. Detalle de tocado, pendientes, dientes a la vista y barbilla. En el extremo terminación cilíndrica de mayor diámetro.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Lugar de creación

Rapa Nui

#### Fecha de creación

Siglo XX

#### Historia del objeto



Tokotoko: Bastón de la Cultura Rapa Nui. El Tokotoko es dado, no es tomado, pasa del padre al hijo o del padre a la hija, dependiendo de cuál Varua (ancestro) llamara con más fuerza. Es un bastón tallado en su parte superior con cabezas barbudas, imitando los bastones de los primeros europeos, cuyo ruido al caminar “toc toc” dio origen a su nombre. No obstante el Hermano Eugenio Eyraud sobre su primera estadía en la isla en 1864 nos dice... “en todas las chozas se encuentran tablillas de madera o bastones con jeroglifos.” Posiblemente Eyraud se refería a los Ao o bastones de mando de madera con jeroglifos tallados, pero Etu’u Tuki, hijo del viejo sabio Benedicto Tuki, nos confirma que su padre le contó que efectivamente existían los Tokotoko en la antigüedad y que llevaban tallados los conocimientos de la tierra y la agricultura.

---

## Gestión

### Registradores

Florencia Aninat Urrejola, 2014-12-11

Carlos García, 2023-10-10

