



## Registro 3-32686

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-32686

#### Nº de inventario

1981-259

#### Clasificación

Historia - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil y Vestuario

#### Objeto

[Poncho](#)

#### Dimensiones

Largo 180 cm - Ancho 136 cm

#### Técnica / Material

[Hilo metálico](#), Hilo de seda

[Teñido - Algodón](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Poncho de algodón azul conformado por tres piezas y cosidas entre sí. Bordado con hilos de seda y metálicos. En el borde, lleva una guarda tejida en hilo plateado. Al centro lleva el águila bicefala símbolo de los Habsburgos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Sus diseños hablan de un período mestizo donde conviven elementos de origen europeo y locales. Las águilas bicéfalas son símbolo del poder imperial español. Los personajes que rodean las águilas visten la indumentaria típica del siglo XVIII. También están representados personajes mitológicos como la sirena con charango y el hombre hombre follaje, ambos son recurrentes en las representaciones andinas. Los animales, tales como la vizcacha y la vicuña, son autóctonos de la zona andina.

## Contexto

### **Fecha de creación**

Siglo XVIII

### **Historia de propiedad y uso**

Este poncho ha formado parte de las colecciones del Museo Histórico Nacional desde la exposición histórica del cerro Santa Lucía, en 1874.

### **Historia del objeto**

Según la especialista Ruth Corcuera, en su libro "Ponchos de las Tierras del Plata", el poncho sería de origen filipino, y habría sido bordado por artesanos chinos del barrio de Parian en Manila, respondiendo a un pedido realizado desde Lima.

### **Referencias documentales**

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Museo Histórico Nacional: 100 años 1000 historias, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2011

[cien\\_anos\\_mil\\_historias.pdf](#)

Alvarado, Isabel y Guajardo Verónica: Mantas y Mantos: Cubrir para lucir pp. 103 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[273.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Carmen Quiroga de Urmeneta

#### **Fecha de ingreso**

1873

**Registradores**

Carolina Barra, 2011-06-08

Lucía Fernández López, 2013-05-15

Emilia Müller, 2021-12-15

