



Registro 3-327

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-327

Nº de inventario

203

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro León Carmona](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato del Gobernador Pedro de Valdivia

Descripción

Obra de formato rectangular, donde aparece un retrato masculino de medio cuerpo en posición sentada. Viste traje metálico militar, por el cual le cruza una banda roja. Sostiene una espada con su mano derecha. A su lado sombrero de plumas de colores blanco, azul, amarillo y rojo. Tras él paisaje. Franja inferior escrita.

Biografía

[Pedro de Valdivia](#)

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación corresponde a la imagen del Gobernador Pedro de Valdivia.

La obra original, del pintor de la corte Eugenio Lucas y Padilla, toma como





fuente iconográfica el grabado aparecido en la obra del Padre Alonso de Ovalle, "Histórica relación con el reino de Chile" publicada en 1646, y en la obra de Juan de Herrera "Las Décadas de las Indias".

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1874

Historia de propiedad y uso

La obra pasó a formar parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874. Posteriormente, la obra pasa a manos de la Municipalidad de Santiago. En 1930, el Alcalde Eliécer Parada, entrega la serie de Los Gobernadores, entre los cuales se encuentra esta obra, en forma de canje al Museo Histórico Nacional.

Historia del objeto

Esta obra forma parte de la serie retratos Los gobernadores del Reino de Chile. Fue encargada por el intendente de Santiago, Benjamin Vicuña Mackenna.

Esta obra es una copia realizada por el pintor nacional Pedro León Carmona a la obra original -que fue regalada por la Reina Isabel II y luego habría sido expuesta en la exposición del coloniaje celebrada en Santiago en septiembre de 1873. La obra original fue realizada por el pintor de la corte Eugenio Lucas y Padilla. La copia habría sido encargada a Pedro León Carmona para la exposición del Coloniaje de 1873, pero según el catálogo original de dicha exposición, se habría exhibido la obra original enviada desde España.

Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007





Martínez, Juan Manuel; Nagel, Lina: Iconografía de Monedas y Billetes chilenos. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile., Banco Central de Chile, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Museo Histórico Nacional: Santiago Colonial, Catálogo de la Exposición, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1970-08

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2013-10-14

Natalia Isla Sarratea, 2013-11-28

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-19

