



Registro 3-329

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-329

Nº de inventario

000096

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Domingo Mesa, Pintor/a](#)

Dimensiones

Ancho 94.4 cm - Alto 126.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

DON ALONSO DE RIVERA. DISTINGUIDO CAPITAN ESPAÑOL ENVIADO PARA PACIFICAR A ARAUCO. FUE DOS VECES GOBERNADOR DE CHILE, DONDE PRESTO EMINENTES SERVICIOS. SU PRIMER PERIODO SE ESTENDIO DESDE 1601 A 1605 I EL SEGUNDO DESDE 1612 A 1617

Título

Retrato de Don Alonso de Rivera

Descripción

Retrato de figura masculina de medio cuerpo, que se presenta de frente, sentado en un sillón y su cabeza girada levemente hacia su derecha. El personaje viste ropa oscura y sobre ella una coraza de metal, sobre la que cruza una banda de color rojo y golilla blanca en el cuello. Tiene cabello oscuro y presenta barba y bigote. Su brazo derecho lo tiene apoyado sobre el sillón, mientras su mano izquierda apoyada sobre su muslo, sostiene el puñal de una espada. En el fondo, a la izquierda, se observa un cortinaje y a la derecha un cuadro con retrato femenino.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Lugar de creación

Chile, América del Sur

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

Esta obra fue realizada por un alumno de la Academia de Pintura de Santiago, posiblemente Domingo Mesa. Fue parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874, como se cita en el catálogo del Museo publicado en 1875. Posteriormente, la obra pasó a la Municipalidad de Santiago. En 1930, el alcalde, Eliecer Parada, entregó la serie de Los Gobernadores, entre los cuales se cuenta esta obra, en forma de canje al Museo Histórico Nacional, ingresando esta obra a su colección.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Natalia Isla Sarratea, 2014-07-08

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-19

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-15

