



Registro 3-335

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-335

Nº de inventario

7473

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro León Carmona](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96.5 cm - Alto 150 cm - Ancho 120 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

DON FRANCISCO. DE VILLAGRA. SEGUNDO GOBERNADOR PROPIETARIO DE CHILE. VINO A CHILE CON P. DE VALDIVIA I FUE UNO DE LOS MÁS ESFORZADOS CAPITANES I LEALES AMIGOS. FUE DOS VECES GOBERNADOR INTERINO EN 1543 I EN 1551 ENTRÓ A GOBERNAR EN PROPIEDADES EL 10 DE JULIO DE 1561

Título

Retrato de Francisco de Villagra

Descripción

Obra de formato rectangular, donde aparece retrato masculino en posición sentada, de cabellos y barbas rubias. El personaje viste traje azul con costuras doradas y cuello blanco. Afirma ambas manos sobre una espada. Tras él una ventana que permite observar un paisaje. En la parte inferior, aparece franja escrita.

Estado de conservación

Bueno





Iconografía

La obra representa la imagen de Francisco de Villagra.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

Esta obra pasó a formar parte de la colección del Museo Histórico Nacional, mediante un canje realizado con la Municipalidad de Santiago, que entregó a tal museo 25 retratos de los Gobernadores de Chile.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

Referencias documentales

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

[891.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933



[119.pdf](#)

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Rolando Báez , 2015-12-09

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-20

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-04

