

## Registro 3-33517

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-33517

#### Nº de inventario

2023-33517

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Otros

#### Colección

Arqueología y Etnografía

#### Objeto

[Manu uru](#)

#### Dimensiones

Alto 56 cm - Ancho 8.5 cm - Profundidad 20 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#), [Concha](#), [Obsidiana](#)

#### Descripción

Figura de madera tallada con representación zooantropomorfa. Tiene una cabeza con rasgos de cabeza de pájaro, los brazos en los costados pegados al cuerpo se unen en la parte trasera. El cuerpo simula un esqueleto humano, con vientre hundido y costillas prominentes. Tiene ojos con incrustación de hueso blanco y piedra obsidiana negra en la pupila.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La iconografía del Tangata Manu, u "hombre pájaro", es muy importante en la cultura Rapa Nui. El moai Tangata Manu, que significa "escultura del hombre pájaro", es representado con cabeza de pájaro y cuerpo de humano, generalmente esquelético. Pueden llevar un tocado o sombrero, bastón ceremonial y también el huevo de petrel en sus manos. Si bien este tipo de piezas se ajusta a cánones estandarizados de representación, también son piezas únicas, porque encarnan el espíritu o "maná" de un ser.





## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

Esta pieza de mediados del siglo XX, le perteneció al padre de la donante, el señor Eduardo Bustos Krumm, quien a su vez heredó esta pieza de su padrastro fallecido en 1993, quien compró esta y otras piezas en un viaje a la isla.

### Área cultural primer nivel

Chile

### Área cultural segundo nivel

Polinesia (Rapa Nui)

### Cultura originaria

Cultura Rapa Nui

---



## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Camila Bustos Blanche

### Fecha de ingreso

2023-03-06

### Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2023-03-20

