



Registro 3-33604

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-33604

Nº de inventario

2005-33604

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Artes Decorativas y Escultura

Objeto

[Crucifijo](#)

Dimensiones

Alto 5.5 cm - Ancho 3.5 cm - Profundidad 0.4 cm

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Sala Gobernadores

Descripción

Crucifijo plateado con figura antropomorfa en el centro, con los brazos extendidos y coronamiento en su cabeza. Cada extremo del crucifijo posee adornos simples en forma de ampolla.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Acabada la era de las persecuciones, la cruz se convirtió en un emblema triunfal, en la primera época (desde el siglo VI al siglo XI) del cristianismo se la representó sin sufrimiento o más bien majestuoso. Posteriormente se le representó semidesnudo y sufriente.

Contexto

Lugar de creación

Ámbito virreinal andino

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia del objeto

Los crucifijos de plata se usaban, no solo como representación de la fe, sino también como joya. En Francia se denominaba croix de cor, cruz de cuello, o también de pecho, que se diferencia a la cruz pectoral, que refleja un estatus eclesiástico. Dentro de la indumentaria virreinal, la joyería tuvo un papel preponderante, en especial en lo referente a los símbolos religiosos.

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-07-03

Natalia Isla Sarratea, 2015-07-27

