



Registro 3-338

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-338

Nº de inventario

7474

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Mercedes Ortega Ortega](#)

Dimensiones

Alto 127 cm - Ancho 96 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Retrato de Rodrigo de Quiroga

Descripción

Obra de formato rectangular, donde aparece un retrato masculino sentado en sillón rojo, de barba blanca. Sostiene su espada con mano derecha, su codo izquierdo se apoya en una mesa de tapiz rojo. La obra posee marco dorado, y franja inferior con leyenda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la imagen de Rodrigo de Quiroga. La fuente iconográfica de esta obra fue tomada en forma libre de las crónicas del Obispo de Santiago, Rodrigo González Marmolejo, quién fue contemporáneo al Gobernador Rodrigo de Quiroga. Luego, el motivo fue representado por el pintor José Mercedes Ortega.





Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1873

Historia de propiedad y uso

Una vez concluida la Exposición del Coloniaje en 1873, donde fue expuesta, la obra pasa a formar parte de la exhibición del Museo Histórico del Santa Lucía en 1874, como se cita en el catálogo del Museo publicado en 1875. Posteriormente, la obra pasa a la Municipalidad de Santiago. En 1930, el alcalde Eliécer Parada entrega la serie de los gobernadores, entre los cuales se encuentra esta obra, en forma de canje al Museo Histórico Nacional, ingresando así esta obra a su colección.

Historia del objeto

Esta obra pertenece a la serie de retratos conocida como Los Gobernadores del Reino de Chile.

La obra fue realizada entre los años 1872-1874, encargada por el entonces intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

La serie fue encargada a la Academia de Pintura de Chile, especialmente para la Exposición del Coloniaje, que se realizó en 1873, luego paso a formar parte del Museo del Cerro Santa Lucía.

En año 1930 ingresó al MHN, luego que el alcalde Eliecer Parada autorizara el traspaso.

En el catálogo de la Exposición del Coloniaje, aparece la obra en la Sección primera "Retratos Históricos y Cuadros de Familia".

Referencias documentales

Alegría, Luis; Martínez, Carlos y Núñez, Gloria: La invención de patrimonio en el discurso y obra de Benjamín Vicuña Mackenna: la Exposición Histórica del Coloniaje y el Museo Histórico del Santa Lucía pp. 87-99 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2005

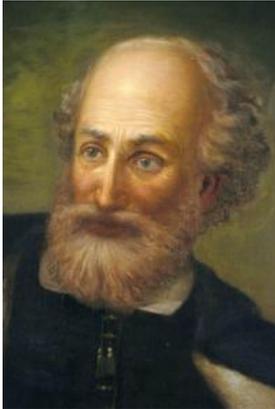
[891.pdf](#)

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Museo Histórico del Santa Lucía: Catálogo Museo Histórico del Santa Lucía, Imprenta de la Republica de Jacinto Núñez, Santiago de Chile, 1875

Eberhard, Enrique Conrado: Álbum-guía del cerro Santa Lucía, Santiago de Chile, 1910





Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

[119.pdf](#)

Alegría, Luis y Núñez, Gloria: La política patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna: rescate e invención en Estudios de Arte, Facultad de Humanidades, Universidad Adolfo Ibáñez. Ediciones Altazor., Viña del Mar, 2007

Alegría, Luis; Núñez, Gloria: Patrimonio y modernización en Chile (1910): La exposición Histórica del Centenario en Atenea, N°495, Universidad de Concepción, Concepción, 2007

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Ilustre Municipalidad de Santiago

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Marcela Covarrubias Peña, 2013-05-23

Natalia Isla Sarratea, 2013-10-14

Marcela Covarrubias Peña, 2019-12-20



