



Registro 3-353

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-353

Nº de inventario

549

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alvaro Casanova Zenteno](#)

Dimensiones

Ancho 310 cm - Alto 200 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico Nacional - La idea de libertad

Transcripción

A.Casanova Zenteno/1928

Título

La primera Escuadra Nacional comandada por el Capitán de navío Manuel Blanco Encalada

Descripción

Obra de formato rectangular con marco, que muestra escena naval. Composición en base a cuatro naves navegando en el mar. En un segundo plano, cielo con nubes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa la síntesis de un combate naval entre Chile y España. Ante la proximidad de la llegada de una fuerza expedicionaria que había zarpado de Cádiz en mayo de 1818 a fin de impedir la independencia de Chile, Bernardo O'Higgins, con su ministro José Ignacio Zenteno,



comenzaron a preparar una Escuadra para hacer frente a los navíos españoles. Iba Manuel Blanco Encalada, en calidad de capitán de navío, la que estaba integrada por buques; la Fragata Lautaro, al mando del capitán de Fragata Guillermo Winkinson; la Corbeta Chacabuco, conducida por el Capitán de Corbeta Francisco Díaz y finalmente el Bergantín Arauco, al mando del Teniente Raimundo Morris. En total con 1109 hombres y equipada con 42 cañones.

Contexto

Lugar de creación

Chile, América del Sur

Fecha de creación

1928

Historia del objeto

En abril de 1933, el ministro de relaciones exteriores, Miguel Cruchaga Tocornal, ordena el traslado y cesión de un grupo de pinturas de Casanova Zenteno al Museo Histórico Nacional a fin de ser exhibidos en un lugar público como lo es tal institución. La obra está recortada en relación a su tamaño original. Esta obra es parte de las seis navieras de carácter histórico realizadas por el pintor nacional Álvaro Casanova Zenteno.

Referencias documentales

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135, Santiago de Chile, 2007-12

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Ministerio de Relaciones Exteriores

Fecha de ingreso

1933

Registradores

Sigal Meirovich Schapira, 2013-06-07

Marcela Covarrubias Peña, 2013-06-24
Natalia Isla Sarratea, 2013-12-30

