



## Registro 3-359

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-359

#### Nº de inventario

000305

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura y Estampas

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 185 cm - Ancho 221 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

D. Geronima Za Linas.

D Juan Gerónimo Ugarte

#### Título

Virgen de la Merced y los donantes Gregorio Ugarte y Juana Salinas,  
Virgen de la Merced y los donantes Don Jerónimo Ugarte y Doña Jerónima Salinas

#### Descripción

Composición, de formato rectangular apaisado, en base a cinco figuras antropomorfas. La figura central corresponde a una mujer joven, de tez blanca y cabello oscuro largo y ondulado, de pie y de cuerpo entero. Su postura es frontal con los brazos extendidos hacia los costados y su cabeza se inclina levemente hacia su costado derecho. Presenta halo dorado. Viste corona dorada con pedrería, túnica de color blanco y capa del mismo color con borde dorados, que presentan pliegues y sombras. La capa es sujeta, abierta, por dos personajes alados, ubicados uno a cada lado de la figura principal y en un plano superior a ella. También junto a la figura central femenina, pero en una altura inferior, hay

una pareja de personajes. A la izquierda de la composición, una mujer de mediana edad y contextura gruesa, de tez blanca y cabello oscuro. Viste capa oscura, blusa grisácea de cuello alto y con encajes sobre abdomen y pollera ancha con pliegues, de color rojo oscuro. Su postura es de rodillas, probablemente, y destaca su mano derecha cargando un rosario. A la derecha y enfrentado a la mujer, un hombre en postura arrodillada y sus manos con las palmas juntas en gesto de oración, de tez blanca y pelo cano. Viste traje elegante compuesto de chaqueta y abrigo, de colores rojo y azul, con decoraciones plateadas. A su derecha se observa un escudo. En el fondo, se observa un cielo de tonos celeste y rosa, con el recurso pictórico de "rompimiento de gloria".

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

Virgen de la Merced con donantes: Juana Salinas a la derecha de la Virgen y Gregorio Ugarte a su izquierda.

La Virgen de la Merced fue una de las principales advocaciones de la élite social en Chile durante el virreinato.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

ca. 1750

### **Historia de propiedad y uso**

La obra estuvo hasta 1830 en el presbiterio del antiguo templo de la Compañía de Jesús en Santiago.

### **Historia del objeto**

Gregorio de Ugarte y Avaria nació en Santiago, hacia 1695, hijo de Juan de Ugarte Urrispuro, capitán español y de Bartolina de Avaria. Gregorio fue alcalde ordinario de Santiago en 1731, luego regidor, juez de pesquisas y teniente de capitán general en La Serena. Se casó con Juana de Salinas. En inscripción en la pintura aparece con el nombre de Gerónima, al parecer puesto posteriormente. Esta obra estuvo hasta 1830 en el presbiterio del antiguo templo de la Compañía de Jesús en Santiago. La obra representa a los fundadores de la familia, bajo el manto protector de la Virgen de la Merced.

### **Referencias documentales**

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional,

Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Miguel Jaraquemada Ugarte

#### **Fecha de ingreso**

1934

### **Registradores**

Marcela Covarrubias Peña, 2017-04-28

Rolando Báez , 2017-05-29

Lorena Villablanca Kong, 2024-07-01

