



Registro 3-38214

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38214

Nº de inventario

2012-38214

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 8.3 cm - Ancho 3 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

11584

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la de la parte superior es una figura antropomorfa femenina, la que está montada sobre una figura zoomorfa. La figura superior viste un vestido de color negro y sombrero de color amarillo, en sus manos porta un instrumento musical. El borde inferior del vestido de la figura femenina y las crines de la figura zoomorfa, son de color dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La pieza representa a una mujer tocando la guitarra sobre un caballo.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

En la ficha del objeto no está consignado la fecha ni el modo de adquisición de la pieza.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Registradores

Sigal Meirovich, 2009-07-29

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Roldán , 2017-08-30

