



Registro 3-38241

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38241

Nº de inventario

12751

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 12.2 cm - Ancho 11.5 cm - Profundidad 15 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Título

Jinete y recua de asnos

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Representa una figura masculina junto una recua de asnos; es un jinete con sombrero, camisa amarilla de rayas verde y pantalón rojo, precedido por tres figuras zoomorfas que transportan alforjas a los costados del lomo. El conjunto se eleva sobre un pie de forma irregular y reverso llano

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La pieza representa a un joven que montado en un burro, dirige una recua de cuatro burros.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1944-12-28

Historia del objeto

El objeto fue adquirido por el MHN mediante una compra el 28 de diciembre de 1944.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1944-12-28

Registradores

Sigal Meirovich, 2009-08-19

Rolando Báez , 2012-10-07

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-27

