



Registro 3-38578

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38578

Nº de inventario

GB-54

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura y Estampas

Objeto

[Litografía](#)

Creador

[Joseph Bettannier Frères, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 55.3 cm - Ancho 40 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Título

Virgen del Rosario de Andacollo

Descripción

Composición centrada asimétrica. En primer plano figura femenina con infante en brazos. Lleva faldón que le da forma triangular a su cuerpo y con un rosario a la altura de la cintura. Está rodeada por una aureola de estrellas. Está ubicada dentro de un altar con decoración en base a motivos rococó.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Virgen del Rosario de Andacollo, con corona y joyas.

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

ca. 1870

Historia del objeto

La primitiva imagen de la Virgen del Rosario de Andacollo era de talla española y fue patrona de la ciudad de La Serena en los albores de su fundación en 1544, a los pocos años la ciudad fue destruida por un levantamiento indígena y la imagen fue escondida por dos indígenas en los valles. Hacia 1570, un indígena minero de Andacollo tuvo una visión, en que la Virgen le mandaba a buscar un tesoro, al obedecer esto, se encontró con la imagen en los cerros de Andacollo, comenzando su devoción. La actual imagen llegó de Lima en 1676, encargada por el Padre Bernardino Álvarez de Tobar. Andacollo se convirtió en uno de los principales centros mineros del país y la devoción por la Virgen se hizo popular en todo Chile, requiriendo imágenes impresas para su difusión.

Referencias documentales

Martínez Juan Manuel: Arte y Culto: El Poder de la Imagen Religiosa pp. 91 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2011

[277.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Carolina Barra López, 2011-08-17

Lucía Fernández López, 2013-07-05

