



## Registro 3-38655

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-38655

#### Nº de inventario

12447

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#), [Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 17.7 cm - Ancho 7.4 cm - Profundidad 9.9 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12247

#### Descripción

Objeto decorativo, es un altar doméstico, está realizado de cerámica esmaltada y representa una figura femenina de pie, cargando un niño su brazo; la vestimenta de color marrón le cubre el cuerpo y la envuelve una capa blanca. Al extremo inferior se eleva sobre un elemento cilíndrico.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

La figura representa a una mujer llevando una bandeja con una torta en sus brazos.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XIX

### **Historia del objeto**

Objeto vinculable a la sección de Prehistoria y que se consigna en el libro de inventario de 1926.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámica que se venía desarrollando desde la colonia y que llega hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

En ellas vemos dos tipologías principales. Por un lado, la elaboración de objetos de uso doméstico como picheles, teteras, braseros y jarrones, propios del trabajo de las monjas de Santa Clara y que, sin mayores variaciones formales, se prolongan en la obra de Sara Gutiérrez; y por otro, la elaboración de figurillas de gusto popular en que se representan oficios y escenas del mundo campesino tanto de temática religiosa como profana.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Registradores**

Sigal Meirovich Schapira, 2012-03-09

Rolando Báez , 2012-10-30

Gregory Ortega , 2013-12-19

