



Registro 3-38873

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38873

Nº de inventario

2012-38873

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Espuela](#)

Dimensiones

Ancho 8 cm - Largo 23 cm

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

[Ataujía](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

[Grabado por procedimiento mecánico](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

[Fundición](#) - [Plata](#), [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.

Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

La espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.

Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

Una de las características singulares de este tipo de espuelas es la curvatura descendente que se produce en el pihuelo, ya que se arquea desde la base del mismo hasta la unión con la rodaja. Estas espuelas también son conocidas con el nombre de "cogote de gallo" caracterizadas por el rodete ubicado en la base del vástago. En este caso, se trata de una lámina de plata de bordes ondulados que se encuentra entre el arco de la espuela y el pihuelo. Antiguamente tenía un uso práctico, pero con el tiempo fue reemplazado como un objeto sólo de uso ornamental junto al rodete, también se distinguen dos clavillos del castillejo decorativos. Antiguamente estos elementos eran los que sustentaban el alzaprima, especie de cadena que impedía que la espuela se desplazara del talón.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Museo de Arte y Artesanía de Linares: Actual Apero Ecuestre de la Provincia de Linares pp. 25, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago de Chile, 1973

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941_archivo_01.pdf](#)

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en

Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional,
Santiago de Chile, 2012

[289.pdf](#)

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-09-14

