



## Registro 3-38879

### Identificación

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro**

3-38879

**Nº de inventario**

2012-38879

**Clasificación**

Arte - Artes Populares y Artesanía

**Colección**

Artes Populares y Artesanía

**Objeto**

[Espuela](#)

**Dimensiones**

Largo 20 cm - Ancho 9.0 cm - Diámetro 6.5 cm

**Técnica / Material**

[Forjado](#) - [Metal](#)

**Ubicación**

En depósito - Museo Histórico Nacional

**Descripción**

Objeto metálico compuesto por un asta lisa hasta el tercio superior donde van los sellos, o hendidura que sostiene las corres de la talonera que fija el pie a la pieza. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial en base a puntas que se encuentra en el extremo opuesto al asta.

**Estado de conservación**

Bueno

---

### Contexto

**Área geográfica**

Chile

**Fecha de creación**

Siglo XVIII

**Historia del objeto**

Espuela de tipología local, por la falta de decoración tanto en el pihuelo y el

asta hace presumir que podría tratarse de una pieza del siglo XVIII o de origen popular.

En términos generales, la espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.

Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

### **Referencias documentales**

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

---

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-08-01

Patricia Roldán , 2017-09-12

