



Registro 3-38892

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38892

Nº de inventario

54

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Espuela](#)

Dimensiones

Largo 15 cm - Ancho 9 cm

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Hierro](#)

[Laminado](#) - [Hierro](#)

[Fundición](#) - [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en cada pie, al momento de cabalgar. Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial de 20 púas que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia del objeto

Según autores como Tomás Lago en su libro El Huaso (1953), la espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja.

Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesaño que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

En el caso concreto de esta pieza, destaca el pihuelo por las caladuras en formas de volutas. Para Lago se trata de una reminiscencia de las formas existentes en las columnas jónicas. Este elemento estaría dado por el influjo de los padres jesuitas bávaros quienes ejercen un cambio no solo en la herrería, sino en todos los campos de las artes en Chile.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941_archivo_01.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1911/1961

Registradores

Rolando Báez , 2012-07-30

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-02

