



## Registro 3-38925

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-38925

#### Nº de inventario

2012-38925

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Espuela](#)

#### Dimensiones

Largo 25.5 cm - Ancho 5.5 cm

#### Técnica / Material

[Forjado](#) - [Cobre](#), [Bronce](#), [Hierro](#)

[Fundición](#) - [Cobre](#), [Bronce](#), [Hierro](#)

[Vaciado](#) - [Cobre](#), [Bronce](#), [Hierro](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.

Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial estrellado que se ubica en el extremo opuesto al asta.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

### **Historia del objeto**

Resulta interesante la golilla que se ubica entre el pihuelo y el asta. Por su diseño, material y estado de conservación podemos suponer que es un añadido posterior.

El gran diámetro de la rodaja y la gran cantidad de púas son las características más notorias de la espuela decimonónica chilena. Se sabe que los conquistadores trajeron espuelas hispánicas sencillas: de rodajas cortas de seis a ocho puntas, sin caladuras ni adornos a lo largo del pihuelo. Como todos los soldados montaban iguales y, en un afán de diferenciarse entre sí, gracias a la influencia e innovaciones técnicas traídas por los jesuitas bávaros surgieron formas artesanales cada vez más suntuosas. Así fue aumentando el número de puntas de la rodaja, las caladuras se hicieron más complejas y se comenzó con la decoración en base a ataujía.

### **Referencias documentales**

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941\\_archivo\\_01.pdf](#)

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

[289.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-09-13

