



Registro 3-38947

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38947

Nº de inventario

2012-38947

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Llanta](#)

Dimensiones

Largo 19 cm - Ancho 13.5 cm

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Metal](#)

[Laminado](#) - [Metal](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de forma triangular, es un cerco metálico que rodea al estribo y es usado para sujetarlo a la montura. En la parte superior sobresalen orificios rectangulares y un pasador donde se engarza el arción o correa que lo sujeta a la montura; las paredes laterales son abultadas y la base rectangular .

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Dada la falta de grandes yacimientos de plata durante la colonia en Chile, la técnica de la ataujía, es decir, realizar decoraciones planas sobre el hierro con metales de mayor valor alcanzó un grado de difusión bastante grande en nuestro país. Este hecho, unido a la cada vez mayor influencia de los vascos y los jesuita bávaros durante el siglo XVIII, hizo que este procedimiento se fuera transformando casi en una seña de identidad en la artesanía asociada a este tipo de objetos.

La llanta, si bien no puede ser considerada un elemento autónomo en el apero de huaso, por su ornamentación debe ser considerada como parte de las variantes formales que se evidencian la transformación de las formas españolas en el contexto chileno.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941_archivo_01.pdf](#)

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-08-03

Patricia Roldán , 2017-09-21

