



## Registro 3-38951

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-38951

#### Nº de inventario

5

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Llanta](#)

#### Dimensiones

Largo 14.5 cm - Ancho 13.5 cm

#### Técnica / Material

[Fundición](#) - [Hierro](#)

[Ataujía](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Cerco metálico triangular, usado para sujetar el estribo a la montura. En extremo superior tiene dos pitones prominentes, unidos por un pasador donde se engarza el arción o correa que lo sujeta a la montura. Presenta ornamentación en diseño geométrico, realizada en damasquinado o ataujía, ubicada en las caras exteriores.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

#### Historia del objeto

Tomás Lago en su libro “El Huaso” comienza su capítulo sobre estribos haciendo una revisión histórica de la llegada de estos objetos con los conquistadores. Al respecto, concluye la inexistencia de ejemplares de esos tiempos y que la única forma de poder acercarse a ellos sería a través de estudios comparativos con lo sucedido en España y otras regiones de Hispanoamérica, aunque él mismo nos advierte que esto no puede tomarse sin ciertas reservas debido a los regionalismos peninsulares que iban a dar a una u otra parte, en el inmenso mundo americano, y allí prendían, dando lugar a usos particulares que no eran de ningún modo comunes a todas las colonias.

Así, teniendo en cuenta lo señalado por el autor, tendríamos que concluir que es muy difícil conocer la forma de esos primeros estribos llegados a nuestro territorio, salvo por las referencias documentales que encontramos en algunas cartas y crónicas tempranas.

Debido a esta situación, efectuar un estudio de colecciones obliga a centrarse en aquellos materiales que sí existen y son comprobables desde una perspectiva histórica. Para el caso chileno se trata, por un lado, de las piezas de metal llamadas “de campana” y sus variantes en el mundo mapuche; y, una vez más, de los realizados en madera que evidencian el influjo barroco traído por los jesuitas alemanes.

### **Referencias documentales**

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Museo de Arte y Artesanía de Linares: Actual Apero Ecuestre de la Provincia de Linares pp. 25, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago de Chile, 1973

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941\\_archivo\\_01.pdf](#)

## Gestión

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-08-01

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-02

