



## Registro 3-38956

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-38956

#### Nº de inventario

2012-38956

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Estribo](#)

#### Dimensiones

Largo 26 cm - Ancho 16 cm

#### Técnica / Material

[Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto de madera semejante a un zapato. En su parte delantera termina en una punta truncada, mientras que por el lado posterior posee una cavidad para introducir el pie.

Tanto en la parte frontal como en los costados presenta decoraciones en base a botones y guardas en relieve. La base en la zona trasera es plana, curvándose hacia arriba en la zona de la punta.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Bordeando la llanta de forma vertical, hay una hilera de patrones denticulados o con forma de dientes. La composición va acompañada por una decoración en la que se distinguen motivos vegetales ubicados en la punta del estribo, también se observan estrellas de ocho puntas. La estrella está ligada a la idea de la noche, que como símbolo del espíritu representa la lucha contra la oscuridad. En tanto, en la parte lateral posterior del estribo se distinguen rosetones helicoidales presentes en ambos costados, asimismo se observan patrones en zig-zag.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia del objeto

Este estribo es tal vez una de las más difundidas en el campo chileno desde la segunda mitad del siglo XIX cuando comienzan a hacerse más frecuentes. Ignoramos si este tipo de objetos se deriva del estribo Rugendas porque formalmente solo comparten ciertos elementos decorativos siendo muy distintas sus formas.

En ellos, tal y como los ya mencionados, podemos evidenciar el influjo de los padres jesuitas bávaros aunque absolutamente desfasados en el tiempo ya que esta tipología surge cuando ya sus talleres llevaban más de un siglo sin funcionar en Chile Central. Así, en estas piezas podemos notar que ciertas fórmulas en las artes populares, lejos de desaparecer, tienden a perpetuarse y establecer repertorios ornamentales que se mantienen vigentes hasta el día de hoy en los campos.

A juicio del investigador Tomás Lago en su libro *El Huaso* (1953), el llamado estribo de baúl o de trompa de chancho tendría relación con elementos ornamentales utilizados por los jesuitas bávaros en la construcción de altares y algunos elementos arquitectónicos. La verdad es que esta vinculación formal, más allá de hacerse evidente al hacer el estudio comparativo, no nos aporta mayor información sobre la forma en que se habría realizado este traspaso desde la arquitectura hacia las artes populares. Tal vez sería posible pensar que muchos de los talladores de estribos se formaron en trabajos vinculados con la elaboración de artesanados y púlpitos barrocos, lo que los habría capacitado para dejar estas mismas ornamentaciones en su trabajo asociado a las herramientas del campo chileno. Sin embargo, no poseemos constancia de que así haya sucedido. Otra posibilidad es que, teniendo en cuenta la historia de los estilos, este tipo de elementos formales se hayan popularizado a nivel masivo y, más allá de si el artesano o no hubiese tenido contacto con los maestros jesuitas, habrían adoptado estas técnicas en tanto una moda que devino estilo.

Sea como sea, estos objetos nos permiten acercarnos a un período de tránsito del orden colonial hacia el mundo de las artes populares, como bien queda demostrado en el texto de Lago y que reafirma Eugenio Pereira Salas en su libro *Historia del Arte en el Reino de Chile* (1965).

Aunque las referencias de ambos autores están relacionadas principalmente con las colecciones de estribos pertenecientes al Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, la colección del Museo Histórico presenta características bastante similares desde el punto de vista formal, aunque por su calidad no serían piezas de primer orden, sino más bien repeticiones de un modelo ya establecido y que, con el correr de

las décadas, se fue estandarizando en nuestro país hasta hacerlo plenamente reconocible.

### **Referencias documentales**

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Roa, Vanya: Joyas del apero huaso: piezas de la colección, de la antigua Sección Folclore del Museo Histórico Nacional., Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 1986

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941\\_archivo\\_01.pdf](#)

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

[289.pdf](#)

---

## Gestión

### **Registradores**

Gregory Ortega , 2013-12-19

Natalia Isla Sarratea, 2017-10-03

Patricia Roldán , 2017-10-05

