



Registro 3-38998

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-38998

Nº de inventario

2012-38998

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Estribo](#)

Dimensiones

Alto 18.5 cm - Ancho 14.5 cm - Profundidad 14.5 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto de madera que se usa en pares para sujetar los pies a la montura de forma semiovalada, tallados con motivos de flores al centro, rodeadas de motivos geométricos y botones. En la parte superior orificio con tomador.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia del objeto

Este objeto en su parte delantera termina en una punta truncada llamada "trompa de chancho" mientras que por el lado posterior posee una

cavidad para introducir el pie. Tanto en la parte frontal como en los costados presenta decoraciones en base a botones y guardas en relieve. La base en la zona trasera es plana, curvándose hacia arriba en la zona de la punta.

Esta estribo es tal vez una de las más conocidas en el campo chileno desde la segunda mitad del siglo XIX cuando comienzan a hacerse más frecuentes. Ignoramos si este tipo de objetos se deriva del estribo Rugendas porque formalmente solo comparten ciertos elementos decorativos siendo muy distintas sus formas.

El nombre estribo de capacho se debe presumiblemente a la semejanza que existe entre la forma de este estribo y la del capacho, que es un cesto de cuero o mimbre que se utiliza para trasladar objetos. Se trata de un estribo muy sencillo en su diseño, este consiste en una pieza cóncava de base plana, ahuecada por una de sus caras en forma de caja por donde se introduce el pie. Se caracteriza por poseer la forma de una pesuña, en la parte superior se encuentra la abertura rectangular que sirve como sustento a la correa del arción. Este objeto se encuentra prolijamente ornamentado con tallados que representan volutas, patrones en serpienteo, cordones y motivos vegetales.

Referencias documentales

Lago, Tomás: El Huaso, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

[articles-28941_archivo_01.pdf](#)

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

[289.pdf](#)

Gestión

Registradores

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-10-12

