



## Registro 3-39425

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39425

#### Nº de inventario

586

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Alto 5.7 cm - Ancho 8 cm - Profundidad 5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

4809/586

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada, color amarillo; al extremo superior presenta abertura circular breve, el cuerpo es de forma globular y la base circular con un asa curva lateral. Posee decoración en base a motivos fitomorfos.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un mate, vasija de forma globular con base que se utiliza en Sudamérica para el consumo de la yerba del mismo nombre. Tiene un uso ornamental.

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

**Lugar de creación**

Rancagua

**Fecha de creación**

Siglo XX

**Historia del objeto**

Objeto ingresado en 1924 a las colecciones del Museo de Etnología y Antropología, se trata de parte del primer fondo de este tipo de piezas. Sin embargo, al igual que muchas otras piezas de esta colección, no aparece señalada en el catálogo de Reed de 1927; sin embargo, a partir de trabajos en torno a la colección como el de Verónica Guajardo y Rosario Montes del año 2006, esta situación afecta a gran parte de las piezas de Artesanía y Artes Populares del MHN que se conservan de esa época.

Obra claramente heredera del trabajo de las monjas Claras, sus formas sinuosas, así como el tipo de decoración que presenta, nos remite a los trabajos cerámicos realizados durante la colonia hasta bien entrado el siglo XIX y que evidencian un fuerte influjo barroco.

Por tratarse de una obra anónima podemos suponer que más allá de la continuidad que presenta Sara Gutierrez con las obras conventuales, estamos ante un tipo de producción de objetos decorativos que se tuvo una mayor difusión por parte de artesanas de quienes desconocemos su identidad.

**Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1924-10

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-01

Gregory Ortega , 2014-01-02

Patricia Roldán , 2017-09-07



