



Registro 3-39431

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39431

Nº de inventario

2012-39431

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 7.5 cm - Ancho 9.5 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

B

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza tiene forma globular, con una asa que nace desde el centro de su cuerpo. Tiene tres soportes de base. La pieza es de color rojo con decoración fitomórfica, tiene bordes dorados, líneas blancas, celeste, negro y amarillo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un mate, vasija de forma globular con base que se utiliza en Sudamérica para el consumo de la yerba del mismo nombre.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

La información de la ficha del objeto sólo dice que el sr. Flaño la compró a Osandón.

Se trata de una pieza hecha a semejanza de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Procedencia

Familia Ossandón

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Alvaro Flaño

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-03

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-05

