



Registro 3-39441

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39441

Nº de inventario

4836

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 7.3 cm - Ancho 7.8 cm - Profundidad 9.6 cm

Técnica / Material

[Cocción - Arcilla](#)

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

4836

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada con forma globular de base circular con un asa que remata en una boca en la zona superior. Posee decoración en base a motivos fitomorfos en relieve en los contornos.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un mate, vasija de forma globular con base que se utiliza en Sudamérica para el consumo de la yerba del mismo nombre. Durante la colonia se producían de plata y presentaban decoraciones elaboradas muy del gusto barroco. Tiene un uso ornamental y utilitario.

Contexto

Centro artesanal

Talagante

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XX

Historia del objeto

Objeto ingresado en 1924 a las colecciones del Museo de Etnología y Antropología, se trata de parte del primer fondo de este tipo de piezas. Sin embargo, al igual que muchas otras piezas de esta colección, no aparece señalada en el catálogo de Reed de 1927; sin embargo, a partir de trabajos en torno a la colección como el de Verónica Guajardo y Rosario Montes del año 2006, esta situación afecta a gran parte de las piezas de Artesanía y Artes Populares del MHN que se conservan de esa época.

Se trata de una pieza hecha en Talagante a principios del siglo XX en donde evidenciamos la influencia de las desarrolladas por las monjas Claras desde la colonia hasta fines del siglo XIX, cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré. Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1924-10

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-05

Gregory Ortega , 2014-01-02

Patricia Roldán , 2017-09-07

