



## Registro 3-39442

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39442

#### Nº de inventario

12179

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Monjas Clarisas](#)

#### Dimensiones

Alto 8.8 cm - Ancho 10.3 cm - Profundidad 6.2 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

12179

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada con forma globular de color celeste, con cuello más angosto que remata en una boca de paredes que se abren de color rojizo y dos asas que remata en una boca en la zona superior. Posee decoración en base a motivos fitomorfos en relieve en los contornos.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

Representa un florero, vasija que se utiliza para contener flores o con fines netamente decorativos.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XIX

### **Historia del objeto**

Por la fecha de ingreso que se consigna en la ficha de registro se trataría de parte de la segunda gran adquisición de este tipo de piezas que se hace en los museos estatales. En su texto de 1947, Bichón señala que fue el mismo director del MHN por aquel entonces, Aureliano Oyarzún, quien manifestó su interés por incorporar estas cerámicas a los fondos de Prehistoria dado que hacia los años treinta este trabajo se encontraba ya en franca retirada.

El trabajo de Sara Gutierrez parece haber seguido un camino que partió desde la copia de los modelos de las monjas Claras como en el caso de esta pieza hacia una especie de costumbrismo expresado en la realización de escenas campesinas y populares y que determina el definitivo alejamiento de su trabajo con los moldes conventuales. Hasta el momento no ha sido posible determinar si estas dos tendencias coexistieron en algún momento para poder así establecer periodos de producción. Sin embargo, más allá de este hecho, la pieza nos habla de la prolijidad en los detalles alcanzada por esta artesana en la realización de piezas cerámicas de pequeño formato.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Fecha de ingreso**

1938-02-11

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06  
Patricia Roldán , 2017-09-08

