



## Registro 3-39458

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39458

#### Nº de inventario

2012-39458

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Ancho 5 cm - Alto 10.2 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

5441

#### Descripción

Objeto decorativo, reproduce una vasija de tamaño reducido, realizada de cerámica esmaltada de color gris verde e interior rojo. Es un volumen globular, al extremo superior presenta una abertura circular amplia de borde divergente; desde esta se eleva un arco metálico en forma de espiral. El cuello es una estrangulación cilíndrica y el cuerpo es globular abultado de paredes convexas y se eleva en un pie cónico. A cada extremo presenta un asa en curva elevada con relieves.

Presenta ornamentación en diseño figurativo estilizado, con aspecto de flor, de color amarillo y rojo, en el centro del diseño tiene un relieve prominente de color dorado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa un florero, vasija que se utiliza para contener flores o con fines

netamente decorativos.

---

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

Siglo XX

### **Historia del objeto**

La pieza fue adquirida por el MHN a través de una donación en diciembre de 1932.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Donación

### **Procedencia**

Sara Gutiérrez

**Fecha de ingreso**

1932-12

**Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06

