



Registro 3-39460

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39460

Nº de inventario

2012-39460

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

[Sara Gutiérrez](#)

Dimensiones

Alto 6.6 cm - Profundidad 6.5 cm - Ancho 7.3 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras antropomorfas, una femenina y la otra masculina, ambas están sedentes. La figura femenina viste un vestido de color verde con decoraciones de color amarillo, la figura masculina viste camisa, sombrero y tiene en sobre su hombro izquierdo un chamanto doblado. Ambas figuras tienen sus brazos hacia el frente, sobre una mesa, la cual es de forma cuadrada con cuatro soportes, en su superficie tiene dos objetos de forma circular y otro de forma semiesférica. La pieza en su conjunto está sobre una base de forma rectangular.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La pieza representa a una pareja comiendo humitas, sentados en banquillos junto a una mesa que contiene las humitas y dos platos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

la pieza fue comprada por el MHN el 26 de mayo de 1942.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

"Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se olean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sara Gutiérrez

Fecha de ingreso

1942-05-26

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-06
Patricia Roldán , 2017-08-30

