



## Registro 3-39460

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39460

#### Nº de inventario

2012-39460

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 6.6 cm - Profundidad 6.5 cm - Ancho 7.3 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras antropomorfas, una femenina y la otra masculina, ambas están sedentes. La figura femenina viste un vestido de color verde con decoraciones de color amarillo, la figura masculina viste camisa, sombrero y tiene en sobre su hombro izquierdo un chamanto doblado. Ambas figuras tienen sus brazos hacia el frente, sobre una mesa, la cual es de forma cuadrada con cuatro soportes, en su superficie tiene dos objetos de forma circular y otro de forma semiesférica. La pieza en su conjunto está sobre una base de forma rectangular.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

La pieza representa a una pareja comiendo humitas, sentados en banquillos junto a una mesa que contiene las humitas y dos platos.

## Contexto

### Centro artesanal

Santiago

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

Siglo XIX

### Historia de propiedad y uso

la pieza fue comprada por el MHN el 26 de mayo de 1942.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

"Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se olean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Sara Gutiérrez

#### Fecha de ingreso

1942-05-26

### Registradores

Rolando Báez , 2012-10-06  
Patricia Roldán , 2017-08-30

