



## Registro 3-39461

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39461

#### Nº de inventario

2012-39461

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 7.5 cm - Ancho 12 cm - Profundidad 6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

Tiene etiqueta con el año 1954 obsequio Sara Gutierrez 13666

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; La pieza consiste en una figura masculina sedente, junto a seis ovejas. Presenta vestimenta de color marrón, esta descalzo y tiene un sombrero de color amarillo ocre; la figura de ovejas están dispuestas a su alrededor y son de color blanco. El conjunto se eleva sobre una base irregular de color verde y reverso llano.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pieza representa a un pastor que cuida de su rebaño de ovejas.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1954

### **Historia del objeto**

La pieza fue obsequiado al MHN por doña Sara Gutierrez en 1954.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Sara Gutiérrez

#### **Fecha de ingreso**

1954

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23



