Registro 3-39466

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-39466

Nº de inventario
2012-39466

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Dimensiones
Alto 10.5 cm - Ancho 8.2 cm - Profundidad 7.2 cm

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Arcilla
Cocción - Arcilla
Pintado a mano - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
14285

Descripción
Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la de la parte superior es una figura antropomorfa masculina, la que está montada sobre un caballo y reproduce un oficio popular, se trata de un vendedor. Viste un chamanto sobre el hombro izquierdo, un sombrero amarillo. A los costados presenta dos canastos con asas centrales de color dorado, al igual que las crines del caballo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Se parece a pieza 4.814- año 1924
Se parece a la cerámica de Sara Gutiérrez

La pieza representa a un vendedor de frutas montado sobre un caballo.

Contexto

Área geográfica
Chile

Historia del objeto
En la ficha del objeto no está consignado la fecha ni el modo de adquisición de la pieza.
"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, se orean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Registradores
Rolando Báez , 2012-10-06
Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23