



Registro 3-39466

Identificación

Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39466

Nº de inventario

2012-39466

Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección

Artes Populares y Artesanía

Objeto

[Figurilla](#)

Dimensiones

Alto 10.5 cm - Ancho 8.2 cm - Profundidad 7.2 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Cocción - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción

14285

Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en dos figuras, la de la parte superior es una figura antropomorfa masculina, la que está montada sobre un caballo y reproduce un oficio popular, se trata de un vendedor. Viste un chamanto sobre el hombro izquierdo, un sombrero amarillo. A los costados presenta dos canastos con asas centrales de color dorado, al igual que las crines del caballo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Se parece a pieza 4.814- año 1924

Se parece a la cerámica de Sara Gutiérrez

La pieza representa a un vendedor de frutas montado sobre un caballo.

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia del objeto

En la ficha del objeto no está consignado la fecha ni el modo de adquisición de la pieza.

"La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23

