



## Registro 3-39467

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39467

#### Nº de inventario

2012-39467

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Dimensiones

Ancho 8 cm - Profundidad 7.5 cm - Alto 10.3 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Transcripción

14284

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada; representa una figura antropomorfa masculina que está montada sobre un caballo, el tema es un vendedor ambulante que a cada extremo lleva un par de canastos. Viste un chamanto doblado en su hombro de color rojo con líneas amarillas, pantalón marrón, zapatos negros y sombrero amarillo. Presenta aplicación de dorados en las crines y la cola del caballo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pieza representa a un hombre que vende frutas sobre un caballo, así lo indican las alforjas que contienen canastos con frutas.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Fecha de creación**

1961

### **Historia del objeto**

La ficha de la pieza no consigna la fecha ni el modo de adquisición por parte del MHN.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hace un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

Esta artesanía de estilo muy particular que se remonta a la colonia con la influencia de las monjas Claras que enseñaban a las mujeres del pueblo sus artes y oficios y que continúa vigente en una reducida producción familiar. De brillantes colores e ingenuas formas, sus piezas por lo general no superan los 20 cm de altura y se moldean a mano, seorean y cuecen en forma muy rudimentaria. Luego se aplican los esmaltes de colores básicos.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Fecha de ingreso**

1961

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23



