



## Registro 3-39472

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39472

#### Nº de inventario

12875 c

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 11.2 cm - Ancho 4.5 cm - Profundidad 4.5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Arcilla](#)

[Cocción](#) - [Arcilla](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. La pieza consiste en una figura antropomorfa masculina de pie, la cual viste un traje de color azul, botas negras y un casco azul. Entre sus manos sostiene un instrumento musical, platillos, de color dorado. La pieza está sobre una base de forma ovalada de color marrón.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La pieza representa un músico tocando los platillos y con seguridad es parte de un conjunto mayor en que se detallan una serie de eventos sociales de los cuales la banda de guerra es parte.

## Contexto

### **Centro artesanal**

Santiago

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia del objeto**

La pieza fue adquirida por el MHN a través de una compra el 4 de diciembre de 1948.

La cerámica de Sara Gutierrez y sus hermanas amplía el registro temático desarrollado por las monjas clarisas y lo lleva hacia temas de corte costumbristas que lo hacen un antecedente directo de lo que actualmente se conoce como cerámica de Talagante.

### **Referencias documentales**

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Fecha de ingreso**

1948-12-04

### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-06

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23

