



## Registro 3-39481

### Identificación

#### Institución

Museo Histórico Nacional

#### Número de registro

3-39481

#### Nº de inventario

12439

#### Clasificación

Arte - Artes Populares y Artesanía

#### Colección

Artes Populares y Artesanía

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Creador

[Sara Gutiérrez](#)

#### Dimensiones

Alto 16.5 cm - Ancho 6.3 cm - Profundidad 6 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Arcilla](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Histórico Nacional

#### Descripción

Objeto decorativo de cerámica esmaltada. Representa a una figura antropomorfa masculina, está de pie y en su cabeza sostiene una bandeja circular, con figuras zoomorfas, que tienen aspecto de peces. La mano izquierda de la figura está levantada, mientras que la derecha se une con la cintura de la figura; viste una chaqueta larga de color amarillo. Al extremo inferior se eleva sobre un breve soporte de forma circular.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Representa a un vendedor de pescados, oficio popular que se ve corroborado por los elementos que lo acompañan, especialmente la bandeja sobre su cabeza en que lleva la mercadería.

## Contexto

### Centro artesanal

Santiago

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

1939-12-25

### Historia del objeto

Ingresado a las colecciones del MHN el 25 de octubre de 1939, a través de una compra. Estuvo en préstamo en el Museo de Arte y Aretsanía de Linares desde 1970 al 20 de octubre de 1989, fecha en que es devuelto.

Heredera del trabajo conventual de las clarisas, Sara Gutiérrez reproduce los formatos habituales de este tipo de cerámicas, en el caso de esta pieza se trata de uno de los formatos habituales realizados por las monjas Claras, quienes venían desarrollando este trabajo desde la colonia hasta fines del siglo XIX cuando esta producción se termina debido a la muerte de la última monja que conocía la técnica de perfumar la cerámica, Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré.

Estas cerámicas fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento.

Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.

Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.

Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, más las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller.

### Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

[109.pdf](#)

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno, Universitaria, Santiago de Chile, 1971

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Sara Gutiérrez Jofré, Santiago

#### **Fecha de ingreso**

1939-12-25

#### **Registradores**

Rolando Báez , 2012-10-07

Patricia Eliana Roldan Rojas, 2019-09-23

